**Jókai Mór**

a magyar irodalomtörténet egyik legtermékenyebb, sokáig a legnépszerűbb és legolvasottabb írója.

**I. Élete**

Komáromban született, itt töltötte gyermek- és ifjúkorát

1841-42-ben Pápán tanult, itt ismerte meg **Petőfit**

jogot tanult

Pestre költözött (írásból élt)

a forradalom és szabadságharc támogatója

**1. felesége:** Laborfalvi Róza színésznő

**Tagja volt:**

- Tízek társaságának

- Kisfaludy társaságának

- Magyar Tudományos Akadémiának

országgyűlési képviselő

**2. felesége:** Nagy Bella 🡪 1899-től

1904-ben halt meg

**II. A Jókai-regények általános jellemzői**

**cselekményvezetés, kompozíció:** **több szálon futó cselekmény,** váratlan, meglepetésszerű fordulatok, a lineáris történetvezetést visszaemlékezések, anekdotikus epizódok szakítják meg.

**narráció: mindentudó külső narrátor,** aki a szereplők belső lelkivilágát is láttatja (pl. Timár belső monológjai)

**szereplők**: **statikus jellemek,** pozitív és negatív hősök, küzdelmük jelenik meg, a jó kerül ki győztesen

**a regények nyelve**: **olvasmányos, az élőbeszédhez hasonló stílus,** széles stílusregiszter, a szereplők egyéni beszédmodora karakterábrázoló eszköz, változatos szókincs

**Az Aranyember (1872)**

**műfaja**: romantikus regény (a realista regény és karrierregény jegyeit is hordozza)

**Cselekménye**

**I. Expozíció:**

Az első fejezet a Vaskapu hosszas leírása (toposzok alkalmazása, mitikus utalások 🡪 mitikus tér- és időkeretet ad a regénynek; pl. a folyó, hajó = sors, életút)

A regény konkrét terének, szereplőinek bemutatása: **Timár Mihály**, a dunai hajós és Szent Borbála fedélzetén titokban menekíti a kegyvesztett **Ali Csorbadzsit** és lányát **Tímeát**.

A Duna egy elrejtett szigetén (Senki szigete) élelmet szereznek. Timár itt ismeri meg a paradicsomi körülmények között élő **Teréza mamát** és lányát **Noémit.** Megjelenik a velejéig romlott **Krisztyán Tódor** is, aki a két nőt zsarolja.

**II. Bonyodalom:**

A Szent Borbála zátonyra fut, Timár megszerzi az időközben elhunyt (öngyilkos lett) Ali Csorbadzsi búza közé rejtett vagyonát, de nem adja Brazovicsnak, a török leány gyámjának.

**III. A cselekmény kibontakozása két szálon:**

Timár üzleti vállalkozásai (polgár) és a magánélete (ember).

A kincsből meggazdagszik "arany ember" lesz. Tímea apja egykori barátja, **Brazovics Athanáz** komáromi házában szinte cselédsorban él, tűri **Athalie** megalázó játékait. Timár bosszúból csődbe juttatja Brazovicsot, megkéri Tímea kezét, aki igent mond, annak ellenére, hogy Athalie egykori vőlegényét, **Kacsuka Imré**t szereti. Mihály és Tímea házassága boldogtalan.

**IV. Tetőpont:**

Timár menekül otthonról, az igazi boldogságot a Senki szigetén találja meg, ahol az év felében él. Noémitól gyereke is születik. Timár kettős élete egyre erősiti örökös vívódását, bűnösségtudatát. A titkos életéről tudó Krisztyán Tódor is megzsarolja, hogy leleplezi őt.

**V. Megoldás:**

Krisztyán Tódor Timár ruhájában belefullad a téli Balatonba. A világ azt hiszi, Timár halt meg. Mihály szakit az eddigi életével, A Senki szigetére költözik, ott találja meg a boldogságot. Tímea hozzámegy Kacsukához, Athalie bosszút áll, ezért bebörtönzik.

**VI. Zárlat:**

A könyv szerzője elmegy a szigetre, ahol megismeri a Senki történetét, aki megkéri, hogy írja le. Ekkor már Timárnak unokái vannak.

**Romantika és realizmus határán**

**Romantikus vonások:**

- bonyolult meseszövés (több szálon futó cselekményvezetés), nagy terjedelem - statikus jellemek, végletes, eszményített/gonosz hősök (Noémi 🡨🡪 Athalie)

- váratlan fordulatok (pl. a kincs megtalálása)

- véletlenek (pl. Krisztyán Tódor halála)

- menekülés a társadalomból - elvágyódás: Senki szigete

- ellentétes értékeket képviselő helyszínek (Komárom 🡨🡪 Senki szigete)

- kiemelt szerepet kap a mély érzelmek ábrázolása

**Realista vonások:**

- teljesen valószerű ábrázolás

- Timár Mihály változó hős, sokoldalú, vívódó jellem

- a cselekmény mögött kibontakozó társadalomkritika

**Komárom:** anyagi javak, rang, irigység; tisztességes ember tisztességes úton nem tud meggazdagodni

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Motívumok:**

**Senki szigete:** utópisztikus helyszín, az elveszett Éden

**Midasz-mítosz**: malom, gabona, hold, arany

**Tímár alakja:**

- hajóbiztosból dúsgazdag vállalkozó

- romantikus hős (rendkívüli ember, bátor, önfeláldozó, leleményes az elején)

- több jellem próbán elbukik, de karrierje felfelé ível (a külvilág felől nézve mintakapitalista)

- vívódó, komplex jellem: magánemberként és társadalmi szerepekben lévő emberként

állandó dilemmák gyötrik

**A regény problémafelvetései**

- a pénz sorsrontó szerepe

- a bűnösség kérdésköre